Registro de práctica para anotadores

Ejemplo FIVB de sala y plantilla de ensayo. No es un acta oficial ni una hoja de control del líbero, y no sustituye la formación del torneo.

Ensaya antes de una asignación real

Practica con alguien que anuncie ganadores de jugadas ficticias. Una persona anota y otra comprueba el marcador. Acordad escribir siempre Equipo A–Equipo B, aunque saque B. Utiliza por separado el formulario oficial vigente del organizador para aprender sus casillas.

Caso resuelto: Amber empieza sacando con el 7. Ganan Amber, Cedar, Cedar, Amber y Amber. Después de la quinta jugada Cedar pide tiempo muerto. Los siguientes sacadores al recuperar el saque son Cedar 8 y Amber 4, según las formaciones del ejercicio.

Respuestas y comprobación útil

Tanteos tras las jugadas 1–5: 1–0; 1–1; 1–2; 2–2; 3–2. Siguientes sacadores: Amber 7; Cedar 8; Cedar 8; Amber 4; Amber 4. El tiempo muerto mantiene 3–2 y el saque de Amber 4.

Si tu compañero muestra 3–3 después del tiempo muerto, no inventes otra jugada. Comunica la discrepancia al árbitro supervisor e identifica el último tanteo acordado. Practica una descripción clara del evento, sin culpar a quien maneja el marcador.

Registro de práctica para anotadores

Tu ensayo en blanco

Fecha / compañero / número de set: _____

Organización, edición del reglamento y formulario: _____

Equipo A / Equipo B / primer equipo al saque: _____

Fuente de la formación autorizada / siguiente sacador tras recepción: _____

Jugada 1: ganador ____ ; tanteo A–B ____ ; próximo equipo/sacador ____

Jugada 2: ganador ____ ; tanteo A–B ____ ; próximo equipo/sacador ____

Jugada 3: ganador ____ ; tanteo A–B ____ ; próximo equipo/sacador ____

Jugada 4: ganador ____ ; tanteo A–B ____ ; próximo equipo/sacador ____

Jugada 5: ganador ____ ; tanteo A–B ____ ; próximo equipo/sacador ____

Interrupción / tanteo / instrucción arbitral: _____

Último tanteo acordado / pregunta al segundo árbitro: _____

Antes de actuar: confirma con el organizador la formación, el control del líbero, el avisador, las correcciones y el cierre.